

En la actualidad uno de los artistas españoles más reconocidos. Su trabajo multidisciplinar acaba de recibir el Premio AECA al mejor artista español vivo representado en ARCO18 – que ya obtuvo en 2008-, y el Premio ARCO-BEEP, Colección de Arte Electrónico. También en 2008, la beca The Delfina Foundation (Londres).

Su trabajo indaga, bajo una actitud crítica, sobre los procesos artísticos, el artista como gestor de ideas, el papel político de los creadores, el significado de la obra de arte, las estrategias que permiten ponerla en pie, sus mecanismos de producción, promoción y consumo, la eficacia de los espacios asignados al arte, así como sobre el análisis y experiencia de quien las contempla e interpreta.

Sus obras se han expuesto internacionalmente en lugares como ZKM, Karlsruhe, Alemania; Jordan National Gallery of Fine Arts, Ammán, Jordania; Museo Carrillo Gil, México; Boston Center for the Arts, Boston (MA), Estados Unidos; Ayala Museum, Manila, Filipinas; La Real Academia de España en Roma; en Bienales como la de Singapur, la Habana, la Bienal del Fin del Mundo. Y forma parte de colecciones como la de MNCARS, MUSAC, ARTIUM, IVAM, La Caixa, entre otras.

Actualmente expone en en Centro de Arte Tecla Sala de Barcelona, *I tu què has fet per l'art?*, una muestra retrospectiva, que se completa con una instalación ex-profeso.

Eugenio Ampudia

Melgar, Valladolid, 1958

Vive y trabaja Madrid

www.eugenioampudia.net

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2018

La inmovilidad del movimiento. Centro Cultural Español de Cooperación Iberoamericana. Miami.

I tu què has fet per l'art? Centre d'Art Tecla Sala. L'Hospitalet de Llobregat. Barcelona.

Sostener el infinito en la palma de la mano. Sala Alcalá 31. Comunidad de Madrid.

La realidad no es imprescindible. Intervención sobre la fachada del Convento de San Esteban. Festival Luz y Vanguardias. Salamanca.

Palo de lluvia. Site-specific para la Torre Iberdrola de Bilbao.

Un infierno cómodo. Real Academia de España en Roma. Italia.

Fuego frío. Site-specific. Fondazione Baruchello. Roma. Italia.

2016

El futuro no es de nadie todavía. NC Arte. Bogotá. Colombia.

Desbandada. CAB. Burgos.

Switch On. Intervención interactiva para la Torre Iberdrola de Bilbao.

Dzzzzdzzzz. Site specific para el Centro Cultural de España en México DF.

El futuro no es de nadie todavía. Museo de Arte Carrillo Gil. México DF.

2015

El futuro no es de nadie todavía. Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca. México.

Reuelta. Galería Max Estrella. Madrid.

El futuro no es de nadie todavía. Centro de las Artes. Monterrey. México.

Dónde dormir 5 (Palau). Palau de la Música. Barcelona.

Una corriente de aire. MAC Gas Natural Fenosa. La Coruña.

Cada palabra es una innecesaria mancha en el silencio y en la nada. Abierto X Obras. Matadero. Madrid.

2014

Dónde dormir 4 (Biblioteca). Trienal del Alentejo. Biblioteca de Frei Manuel do Cenáculo. Évora. Portugal.

S.O.S. Museo Nacional de Artes Decorativas. Madrid.

2013

Humo. Galería Rafael Ortiz. Sevilla.

Diálogos. Instituto Cervantes Marrakech. Marruecos.

Dónde dormir. Stand de Unidad Editorial (El Mundo). ARCO 2013. Madrid.
Huracán. La Capilla. Palacio de Pronillo. Fundación Santander Creativa. Santander.

2012

Una cuestión de pelotas. Frágil. Madrid.
Nubes de memoria. Scarpia. Jornadas de intervención artística en el entorno rural y urbano. El Carpio. Córdoba.

2011

Cambio de sentido. Sala de Exposiciones de la Fundación ONCE, Madrid.
VÉNDETE TÚ. Laboral, Gijón.
Museo y Espacio, Museo del Grabado de Marbella, Málaga.
Fuego Frío, site specific MUPAM, La Noche en Blanco, Málaga.
Collectors. Galería Demolden, Santander.

2010

Dialogues, Jordan National Gallery of Fine Arts, Ammán, Jordania.
Nubes de memoria. Acción en el Camino de Santiago. Museo Artium de Vitoria, Museo de Navarra, Museo de Huesca, Museo do Mar de Vigo, Museu de l'Art de la Pell en Vic, Sala Amós Salvador de Logroño.

2009

Incendio, Gran Vía 1, Madrid.
Fuera de juego, La Panera, Centro de Documentación, Lérida.
CONDUCTUS VOCIS, Acción urbana en el acueducto de Segovia, Festival Oxigenarte, Segovia.
ESPACIO PÚBLICO (Asincronías), MUBAM, Murcia.
PLAY. Site specific para la Capilla del Museo Patio Herreriano, Valladolid.

2008

Evacuad Madrid, Puerta de Alcalá, La Noche en Blanco, Madrid.
...sólo una idea devoradora, MACRO, Museo de Arte Contemporáneo de Rosario, Argentina.

2007

La verdad es una excusa, Galera Max Estrella, Madrid.
Site specific para LABORal Centro de Arte y Creación Industrial, Gijón, España.
ARCO 07, *Chamán*, Project Room, Galería Max Estrella.

2006

...sólo una idea devoradora, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, ARTIUM, Vitoria-Gasteiz.
Art Cologne, Project Room. Colonia, Alemania.
Galería Mario Sequeira, Braga, Portugal.

2005

Videoinstalaciones, Galería Lluçia Homs, Barcelona.

2004

Site specific para la biblioteca del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, MNCARS, Madrid.

2003

Nada que ganar, Galería Max Estrella, Madrid.
Random, Espai Quatre, Casal Solleric, Palma de Mallorca.

2002

ARCO 02, *Crédulos*, Stand masdearte.com, Madrid.

2001

ARCO 01, *Picasso 2001*, Stand de masdearte.com, Madrid.
Dot, Galería Rafael Ortiz, Sevilla.
Cortar por aquí..., Taberna Doña Fernanda, Madrid.

2000

Armad a los artistas, Galería Trayecto, Vitoria.

Tránsito, Armad a los artistas, Galería Rafael Ortiz (Sevilla), Toledo.

1999

Sweet Black Night, Matador, Círculo de Bellas Artes, Madrid.

Crédulos, La ventana de La Fábrica, Madrid.

1998

Acción para certificar la existencia del Guernica (postales/postcards).

CasaExteriorDía, Galería Doblespacio, Madrid.

1997

Galería Fernando Latorre, Zaragoza.

1994

Bleu II, Fundación Pilar i Joan Miró, Palma de Mallorca.

Saper vedere, Sala Robayera, Miengo, Cantabria.

1993

ARCO 93 *Guerra fría*, Galería Rafael Ortiz (Sevilla), Madrid.

Bleu II, Sala Vinçon, Barcelona.

Galería Paral.lel 39, Valencia.

Galería Fernando Latorre, Zaragoza.

1992

ytuquehashechoporelarte, Galería Rafael Ortiz, Sevilla.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2018

El presente será memoria. 35 años de arte contemporáneo en Castilla y León. Espacio Cultural de las Cortes de Castilla y León. Valladolid.

La No Comunidad. CentroCentro Cibeles. Madrid.

Arte por la infancia. Galería Ponce+Robles. Madrid.

Historia. Miradas de artista. Club Matador. Madrid.

Ells i nosaltres. Es Baluard. Palma de Mallorca.

Colección BEEP de Arte Electrónico. ARS ELECTRONICA. Linz. Austria.

Soñar, morir y despertar. El estado intermedio en la Nueva Colección Pilar Citoler. Palacio de la Audiencia. Soria.

No hay fútbol! Galería Proyecto Paralelo. México.

Modos de mirar. Centro Cultural Conde Duque. Madrid.

FAC Feria de Arte en Casa. Cobeña. Madrid.

Libro de artista-no libro. Sala LAUDEO Extensión Universitaria. Oviedo.

ARCO Madrid 2018. Galería Max Estrella. Madrid.

Hors Pistes. El estadio del arte. Centro Pompidou. Málaga.

Latitud Robayera. Casas del Águila y la Parra. Miengo. Cantabria.

Movers & Makers. Muebles y objetos de artista. Galería Hans Hoetink. Madrid.

Muchos caminos. Imágenes contemporáneas del camino de Santiago. MUSAC. León.

2017

B3 Biennale des bewegten Bildes. Colección Beep. Frankfurt.

Aproximaciones Creatives. Col-leccoó Beep d'Art Tecnològic. Museo de Reus Salvador Vilaseca.

~~del cuerpo presente al cuerpo performativo~~. Las Cigarreras Centro Cultural. Alicante.

La cara oculta de la luna. CentroCentro. Madrid.

Muchos caminos. Imágenes contemporáneas del camino de Santiago.

Real Academia de España en Roma. Italia.

Goaltending. Centro Cultural de España en Miami. Florida.

Espacio y Política. Festival Proyector. Sala El Águila. Madrid.

El Escorial para los artistas. Intervención urbana. El Escorial. Madrid.

Donde habitan las obras. Galería Max Estrella. Madrid.
Cuando la musa ataca: Supertangibles. Palacio Quintanar. Segovia.
Ignis. Galería Coll & Cortés. Madrid.
ARCO Madrid 2017. Galería Max Estrella. Madrid.

2016

Coleção Particular. Centro de Convenções Unicamp. Universidad de Campinas. Brasil.
ELECTRONIC TIMING. Colección BEEP de Arte Electrónico; caso de estudio. Universidad Politécnica de Valencia.
Reproductibilitat 2.2 Colección olorVISUAL. ES BALUARD Museu d'Art Modern i Contemporani. Palma Mallorca.
Vanitas. Galería Colnaghi. Londres. Reino Unido.
Transmorphed realities: The Abdication of The Visual Realm. Korean Foundation. Seúl. Corea.
Rehabitar el espacio: presente, pasado y futuro. Obras de la Colección DKV en el Museo Lázaro Galdiano. Madrid.
Ghosts. Galería Max Estrella. Madrid.
Ni captius ni desarmats. Sala Martínez Guerricabeitia. Centro Cultural La Nau. Universidad de Valencia.
El impacto de lo viejo. Fundación Cajasol. Sevilla.
Salto de página. Fundación Banco Sabadell. Sevilla.
Beyond The Tropics. Festival Lovely Days. Bol. Croacia.
Beyond The Tropics. Festival LOOP Screen. Barcelona.
VI Bienal de Arte Contemporáneo Fundación ONCE. CentroCentro Cibeles. Madrid.
Ciudad Natural. Ávila 1.131. Fundación Tatiana Pérez de Guzmán el Bueno. Ávila.
El papel del artista. Galería Rafael Ortiz. Sevilla.
El poder de la palabra. Centro Cultural de España en Lima. Perú.
Art Basel Hong Kong. Videotage. Casa Asia. Hong Kong.
ARCO Madrid 2016. Galería Max Estrella. Madrid.
Made in Spain. Museo MAD. Antequera. Málaga.
Zona MACO. Galería Max Estrella. México.
Piedra, cola e hilo. La Eriza. Madrid.

2015

Different Orders, reflexiones en torno a la nueva colección Pilar Citoler. Casa Mena, Universidad de Andalucía. Málaga.
Café. Mostra Espanha 2015. Círculo de Artes Plásticas de Coimbra. Portugal.
Alrededor de una pasión. Colección Fundación Rac. Centro de Arte Contemporáneo Huarte. Navarra.
Ibi et Nunc. Sobre paradojas democráticas. Itinerancia: Centro Cultural Español, San Salvador, El Salvador; Centro Cultural Español, Tegucigalpa, Honduras; Centro Cultural Español, Managua, Nicaragua; Real Academia de España. Roma. Italia.
ArtBó. Feria Internacional de Arte de Bogotá. Colombia.
Imago Mundi España (Fundación Benetton). Fundación Giorgio Cini. Venecia. Italia.
De la mano. Centro Centro. Madrid.
Sinestesia. Colección Olor Visual. Tabacalera. Madrid.
Clouds. Château du Rœulx. Bélgica.
Visita guiada: artista, museo, espectador. [Fondos de la colección MUSAC]. MUSAC. León.
Beyond the Tropics. Università IUAV di Venezia. Sede di Palazzo Ca'Tron. Santa Croce. Venecia. Italia
Languages and Aesthetics of Spanish Video Art: 10 years of critical practices.
Videotage. Hong Kong.
Made in Spain. CAC. Málaga.
Prophetia. Fundación Miró. Barcelona.
ARCO Madrid 2015. Galería Max Estrella.

2014

ArtBó. Feria Internacional de Arte de Bogotá. Colombia.
El Mundo. 25 años en movimiento. Conde Duque. Madrid.
Convidados. Fundación Pepe Buitrago. Villanueva de los Infantes. Ciudad Real.
La voz de Lorca. Festival 2014 poetas por km cuadrado. Conde Duque. Madrid.
Hic et Nunc. Sobre paradojas democráticas. Sales d'exposicions de Can Palauet. Mataró. Barcelona.
SUMMA contemporary. Galería Rafael Ortiz. Matadero Madrid.

Ibi et Nunc. Sobre paradojas democráticas. Fabra I Coats Fàbrica de Creació. Barcelona.
VIDEOSPAIN. Museo Hong-Gah, Taipei, Taiwan.
Hic et Nunc. Sobre paradojas democráticas. Itinerancia: TempArtSpace, New York, EEUU; Bòlit Centre d'Art Contemporani, Girona, España; Hirshhorn Museum, Washington, EEUU; MucaRoma, México DF, México; Casa de España, Santo Domingo, República Dominicana; Centro Cultural de España Juan de Salazar, Asunción, Paraguay; BAVIC Bienal de Artes Visuales del Istmo Centroamericano, Ciudad de Guatemala, Guatemala.
La biblioteca y el saber. Koldo Mitxelena Kulturunea. San Sebastián.
Estar en las nubes. Capilla de Santa María de Lugo. Lugo.
ARCO Madrid 2014. Galería Max Estrella.
Zona MACO. Galería Max Estrella. México.
Colección del IVAM. XXV ANIVERSARIO. IVAM. Valencia.

2013

Otro Arte. Palacio Quintanar. Segovia. España.
Untitled Art Fair. Galería Max Estrella. Miami. EEUU.
Languages and Aesthetics of Spanish Video Art. Ten Years of Critical Practices. Instituto Cervantes de Pekín. China.
Festival Proyector 13. Espacio Oculito. Madrid.
Languages and Aesthetics of Spanish Video Art. Ten Years of Critical Practices. Songwon Art Center. Seúl. Corea.
ArtBó. Feria Internacional de Arte de Bogotá. Colombia.
CAFÉ. Una historia de la animación española. ARTE. Instituto Cervantes. Tokio. Japón.
Comisaria: Cristina García-Lasuén (Open This End).
Expo Chicago. Galería Max Estrella. Chicago. EEUU.
Uneasy Pleasure. Video Art Room. Summa. Madrid.
Hic et Nunc. Itinerancia: Sala Proceso en Cuenca (Ecuador), Festival Loop de VídeoArte. Fundación Tàpies. Barcelona.
Art Brussels '13. Galería Max Estrella. Bruselas. Bélgica.
I Bienal del Sur en Panamá.
What_Now Festival. Siobhan Davies Studios. Londres. Reino Unido.
Transfronterizos. Sala de las Francesas. Valladolid.
ARCO Madrid 2013. Galería Max Estrella.

2012

Los irrespetuosos. Museo de arte Carrillo Gil. México.
Fútbol. Arte y pasión. MARCO. Monterrey. México.
ARTifariti 2012. VI Encuentros Internacionales de Arte en los Territorios Liberados del Sahara Occidental.
Montaje de atracciones. ARTIUM. Vitoria.
Expo Chicago. Galería Max Estrella. Chicago. EEUU.
Genealogías silenciosas. MACA. Alicante.
Del texto a la imagen. CCEBA
Centro Cultural de España en Buenos Aires. Argentina.
ARCOMadrid 2012. Galería Max Estrella.
LIGHTHOUSE. Casa de Luz. After ARCO. Calle Preciados. Madrid.

2011

Crossing East West Narratives by the End of Video Art (2000-2011). Tabacalera. Madrid.
ArtBó. Feria Internacional de Arte de Bogotá. Colombia.
El Antropoceno, III Bienal del Fin del Mundo, HANGAR Aeroespacial Ushuaia, Argentina.
Colección CAM de Arte Contemporáneo. Sala Municipal de Exposiciones Lonja de Alicante.
OLOR COLOR. Química, Art i Pedagogía. Arts Santa Mónica. Barcelona.
Unwetter / Thunderstorm. Ayala Museum. Manila. Filipinas.
Video(S)torias, Museo ARTIUM, Vitoria.
Architektur in der Kunst. Architekturen des Augenblicks, Kunsthalle Bohnitz.
Premi Ciutat de Palma "Antoni Gelabert" d'Arts Visuals 2010. Casal Solleric, Palma de Mallorca. Islas Baleares.
ARCO Madrid 2011. Galería Max Estrella.

2010

Homo Ludens. El artista frente al juego. Fundación Museo Jorge Oteiza, Alzuza, Navarra.

¿Estáis listos para la televisión?, MACBA, Barcelona.

Momentos-New Perspectives on Spanish Contemporary Photography, Nacional Library Copenhagen, Dinamarca.

To The Elements, Aesthetic Phenomena of Climate Change, Mills Gallery, Boston Center for the Arts, Boston (MA), Estados Unidos.

Nuevas Historias - A New View of Spanish Photograph and Videoart, Kuntsi Museum of Modern Art, Vaasa, Finlandia.

Ars Itineris: el viaje en el arte contemporáneo. Museu de l'Art de la Pell, Vic.

AFTER POST Más allá de la fotografía, Espacio Iniciarte, Sevilla.

Sobreestructuras. OTR, Madrid.

MADRIDFOTO 2010. Galería Max Estrella. Madrid.

Dialogues, Festival Internacional de Vídeo de Beirut, Líbano.

ART BRUSSELS 2010. Galería Max Estrella. Bruselas, Bélgica.

Ill winds/ Unwetter, Akademie der Kuenste, Berlín.

Unwetter-Inclemencia del tiempo, Centre d'art le LAIT, Albi, Francia.

A-Z (de la A a la Z). Archivo Documental de Artistas de Castilla y León, MUSAC, León.

Fútbol-Replay, La Casa Encendida, Madrid

Tempestade, Centro Cultural Solar Barao, Museo da Gravura Cidades de Curitiba, Brasil

ARCO Madrid 2010. Galería Max Estrella

2009

Fuera de Juego. Museo del Barça. Barcelona

Grande hazaña! Con muertos. Sala Puerta Nueva. Córdoba

Después de la alambrada. El arte español en el exilio. 1939-1960. Universidad de Zaragoza

Aprendiendo a mirar. 25 años de Rafael Ortiz, Espacio San Clemente, Sevilla *Experimenta Playground*, The Anne & Gordon Samstag Gallery, Adelaide; Wester Australian Museum, Perth; Bendigo Art Gallery; Albury Library Museum; Pinnacles Gallery, Townsville, Australia

Poéticas del siglo XX, Museo Regional de Arte Moderno, Cartagena

El Sur de Nuevo, MNCARS, Madrid

Vídeo Art from Spain: Hybrid Generations 2000-2009, Ullens Center, Pekin *Some politics of appropriation*, Laznia Centre for Contemporary Art, Gdansk, Polonia

MADRIDFOTO, Galería Max Estrella

ART BRUSSELS '09, Galería Max Estrella, Bruselas, Bélgica

CIGE Feria de Arte de Pekín, China

Comunicacionismos, 10ª Bienal de la Habana, Pabellón Cubano, La Habana, Cuba

Banquete_nodos y redes, ZKM, Karlsruhe, Alemania

Intemperies o fin do tempo. 2 Bienal del fin del mundo Sao Paulo, Brasil *Momentos-New Perspectives on Spanish Contemporary Photography*, Museo Stenersen, Oslo

ARCOMadrid 2009. Galería Max Estrella

2008

Alternative Revolutions, Project Room for New Media, Chelsea Art Museum, Nueva York, Estados Unidos

Colección Fotocopia. DOMÉSTICO '08, Madrid

Electrodoméstico, MAEM.08, Muestra de arte electrónico de Móstoles, Madrid

H2O, El Kursaal, San Sebastián

Duelo al sol, Coliseo Viñas, Motril, Granada |

Desire. Art Forum Berlin, Galería Max Estrella y LOOP-BARCELONA, Berlín, Alemania

Momentos-New Perspectives on Spanish Contemporary Photography, Kulturhuset, Estocolmo, Suecia

BIACS, Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de Sevilla, Sevilla y Granada

Alternative Revolutions, TINA B. The Prague Contemporary Art Fair 2008, Praga, República Checa

II Bienal de Arte Contemporáneo, Complejo El Águila, Madrid

Shanghai Contemporary Art Fair, Galería Max Estrella, Shanghai, China *Shaping a space II*, Galería Mario Sequeira, Braga, Portugal

En Privat 1, Es Baluart Museo d'Art Modern i Contemporani de Palma de Mallorca

Banquete_Nodos y redes, Centro de Arte laboral, Gijón

Levantamiento, libertad y ciudadanía, Centro de Arte Contemporáneo Dos de Mayo, Móstoles, Madrid

La tierra de nadie, Delfina Foundation, Palacio de Carlos V, Alhambra, Granada

CIGE ART FAIR, Beijing, China

ART BRUSSELS '08, Galería Max Estrella, Bruselas, Bélgica.
ARCO '08, Galería Max Estrella, Madrid
Vanguardia y deporte en la colección del IVAM, Sala l'Almudí de Valencia
y Centro Cultural Bancaja, Alicante
Performance Space at Carriageworks, Sydney, Australia
9ª Bienal Martínez Guerricabeitia, Universitat de Valencia, Valencia

2007

100 tagen, 100 videos, Kunstverein, Kopenhagen
The Arthouse UnFair 07, Miami
La vida privada. Colección Joseo Mª Civic, CDAN, Huesca
Contemporary Art, National Gallery, Kingston, Jamaica.
Existencias, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, MUSAC, León.
Experimenta Playground. Internacional Bienal of media Arts, Melbourne.
Sesión Nocturna de videoarte. Colección Caja Sol, Espacio Escala, Sevilla.
VideoSpain 10 años de videocración española, PhotoEspaña, Cuenca, España.
Festival Internazionale di Roma, Roma, Italia.
Los Ojos del Mar, Institut Valencià d'Art Modern, IVAM, Valencia.
CIGE, Beijing World Trade Centre, Pekin.
Madrid! Entresijos y gallinejas, Centro de Arte Santa Mónica, CASM, Barcelona.
Ciclo de videoarte, Universidad de Alcalá de Henares, Madrid, España.
Loughborough University, Leicestershire, United Kingdom.
Speed, Institut Valencià d'Art Modern, IVAM, Valencia.
Anamnesis, Bienal de Valencia, Valencia.
La palabra imaginada, Museo Esteban Vicente, Segovia.
ARCO 07, Galería Max Estrella (Madrid); Galería Lluçia Homs (Barcelona), Madrid.

2006

Arquitecturas de la vida cotidiana: Modelos y aplicaciones en la España de los siglos XX y XXI, Museum of the Vietnamese Revolution, Ha noi, Vietnam.
Bienal del Fuego, Museo de Bellas Artes de Caracas.
100 Tage, Kunstverein Heidelberg.
Belief, Singapur Biennale, Singapur.
37 Seconds, prog. 9, Big Screen Liverpool, Liverpool.
Loop 03, Barcelona.
Literatura, libros y librerías, Galería Rafael Ortiz, Sevilla.
ARCO 06, Galería Max Estrella (Madrid) y Galería Lluçia Homs (Barcelona), Madrid.

2005

3D+1. Videocreación de artistas españoles actuales, Castillo de Santa Bárbara, Alicante.
La belleza de la oscuridad, En la frontera, Ayuntamiento de Zaragoza.
Inmateriales originales, Castillo de Santa Bárbara, Alicante.

2004

III Premio de Artes Plásticas Gobierno de Cantabria, Consejería de Cultura.
Periferias, Ayuntamiento de Huesca.
Travesías, Centro Cultural de España, Santo Domingo.
Arte Santander, Santander.
Intrasentidos, otras miradas a la Colección ARTIUM, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, ARTIUM, Vitoria-Gasteiz.
Elocuencia, Centro Cultural de la Embajada de España, Buenos Aires.
ARCO 04, Galería Max Estrella, Madrid.
Arte dentro del arte, Junta de Castilla-León, Monasterio de Nuestra Señora del Prado, Valladolid.

2003

Loop'00, Barcelona.
Fotografía doméstica, Doméstico'03, Madrid.
Mad'03, La Casa Encendida, Madrid.

Arte dentro del arte, Sala Verónicas, Murcia.
Al plato, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires.
Muestra Internacional de Videoarte 25 hrs. Barcelona.
ARCO 03, Galería Max Estrella (Madrid), Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, MUSAC (León); operariodeideas.com, Madrid.

2002

ARCO 02, Galería Max Estrella, Madrid.
Festival de vídeo 143 delicias, Madrid.
Quien es quien el arte, La Fabrica de Pan, Madrid.
Exposición de arte digital LG habitat futura, Palacio de Saldaña, Madrid.
Madrid al descubierto, Sala Alcalá 31 Comunidad de Madrid, Madrid.
Doméstico'02, Madrid.
Jornadas de Videodanza, Universidad de Alcalá de Henares, Madrid.
Señales'02, Junta de Castilla-La Mancha, Valladolid.

2001

ARCO 01, Galería Rafael Ortiz (Sevilla); Galería Max Estrella, Madrid.
Evolveart, arte digital, Madrid y Barcelona.
10 años, Galería Fernando Latorre, Zaragoza.
Foto[tipo]grafía, Cromotex, Madrid.
9 Bienal de la imagen en movimiento, Gineve.
Festival de vídeo 143 delicias, Madrid.
BIDA01, Bienal del deporte en el arte, Valencia.

2000

Doméstico'00. Una casa con siete habitaciones cocina y dos baños, Madrid.
Art Forum, Galería Trayecto (Vitoria-Gasteiz), Berlin.

1999

Paisajes Españoles, Garage Regium, Madrid.
Existencias agotadas, Mercado de Fuencarral, Madrid.
ARCO 99, *Arco Electrónico*, Madrid.

1998

Las Ediciones de Doblespacio, Galería Doblespacio, Madrid.
Galería Fernando Latorre, Zaragoza.

1997

Crédulos, Capella Sant Roc, Valls, Tarragona.

1996

ARCO 96, Galería Ramis Barquet (New York)y Galería Fernando Latorre (Madrid), Madrid.

1995

ARCO 95, Galería Fernando Latorre (Madrid), Madrid.
El contrato natural, Galería Angels de la Mota, Barcelona y Galería Fernando Latorre, Zaragoza.
Entre paréntesis, Galería Parl.llel 39, Valencia.

1994

ARCO 94, Galería Fernando Latorre, Madrid.
Bienal 94, Almería.

1993

Galería Senda, Barcelona.
Biblioteca de Aragón, Zaragoza.
Galería Berini, Barcelona.
Círculo de Bellas Artes, Madrid.

Sala de exposiciones del Centro de Arte Joven, Comunidad de Madrid, Madrid.
III Muestra Unión Fenosa, A Coruña

1992

VIII Premio L'Oreal, Casa de Velázquez, Madrid
Cultural Rioja, Logroño

OBRA EN MUSEOS Y COLECCIONES

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, MNCARS, Madrid
Colección Arte Contemporáneo, Fundació "la Caixa", Barcelona
Institut Valencià d'Art Modern, IVAM, Valencia
Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, MUSAC, León
Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, ARTIUM, Vitoria-Gasteiz
LABoral Centro de Arte y Creación Industrial, Gijón
Colección Gas Natural Fenosa, La Coruña
Colección Iberdrola, Bilbao
Museo de Arte Contemporáneo de Alicante
Caja del Mediterráneo, Alicante
Colección DKV, Zaragoza
Fundación Masaveu
Museo Castagnino MACRO, Rosario, Argentina
Fundación El Monte, Sevilla
Colección Norman Foster
Colección Olor Visual, Barcelona
Nueva Colección Pilar Citoler, Madrid
Colección Josep María Civit
Colección BEEP de Arte Electrónico, Barcelona
Colección Arte Contemporáneo, Comunidad de Madrid
Colección Uría Menéndez, Madrid
Fundación Pilar y Joan Miró, Palma de Mallorca
Diputación General de Aragón
Colección Banco Sabadell

PREMIOS Y BECAS

2018

Premio AECA al mejor artista vivo español representado en ARCO'18. Madrid.
Premio ARCO-BEEP. Colección BEEP de Arte Electrónico.

2008

Premio AECA al mejor artista vivo español representado en ARCO'08. Madrid.
Beca de "The Delfina Foundation". Londres.

BIBLIOGRAFÍA (SELECCIÓN)

2006

- *Belief. Singapore Biennale 2006* (Cat. Exp.), Singapur 2006.

2004

- VV.AA., *Domestico'04*, Asociación Cultural Domestico, Madrid, 2004.
- *Aires Bizarros*, "Periferias 2004", Ayuntamiento de Huesca, Huesca, 2004.

2003

- *Espai Quatre 03* (Cat. Exp.), Ayuntamiento de Palma de Mallorca, Palma de Mallorca, 2003.
- *Madrid al Descubierta. Una propuesta multidisciplinar del arte madrileño de los noventa* (Cat. Exp.), Madrid, 2003.
- Cameron, Dan, "Eugenio Ampudia", *Madrid al Descubierta. Una propuesta multidisciplinar del arte madrileño de los noventa*, Madrid, 2003. pp.23 y ss.

2001

- *BIDA 2001* (Cat. Exp.), Valencia, 2001.
- Ampudia, Eugenio, "¿Quién le da la velocidad al arte?", *BIDA 2001*, Valencia, 2001. pp. 26 y ss.
- *Foto[tipo]grafía* (Cat. Exp.), Cromotex, Madrid, 2001.

1999

- *ARCO electrónico* (Cat. Exp.), ARCO / IFEMA, Madrid, 1999.

1994

- *Eugenio Ampudia. "Saper Verdere"* (Cat. Exp.), Ayuntamiento de Miengo, Cantabria, 1994.

1992

- Cameron, Dan, "Doble o nada" en *Ytuquehashechoporelarte* (Cat. Exp.), Galería Rafael Ortiz, Sevilla, 1992.
- *VIII Premio Pintura L'OREAL* (Cat. Exp.), Madrid, 1992.